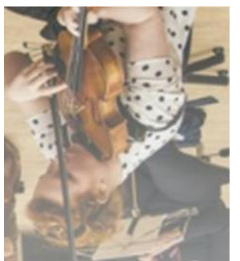
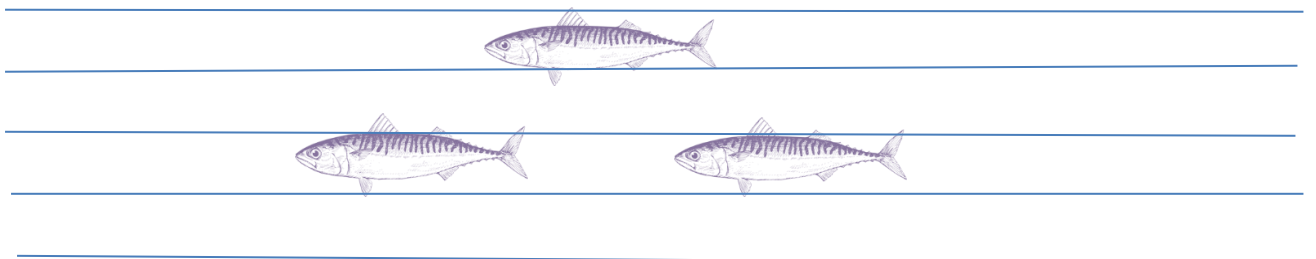


Musikkens Hus



Ideskitse 2020
Aabenraa kommunes Musikråd



Siden 2011 har Aabenraa Kommunes Musikråd arbejdet med ideen om et Musikkens Hus. Dengang var vi stillet hovedbygningen på den tidligere Brundlundskole i udsigt. Projektet er stadig en vigtig hjørnesten i musikrådets arbejde. Bearbejdning af andre planer, indhøstede praktiske erfaringer og ikke mindst det seneste år med corona-restriktioner har tydeliggjort behovet for at musiklivet tilgodeses med bedre fysiske rammer.

Der er sket forbedringer for musikskolen, men det rækker ikke til at afhjælpe det samlede musiklivs behov.

Vi har derfor opdateret vores oprindelige visionspapir.

*I Aabenraa Kommune
behandler vi musikkens
amatører professionelt
Dette er mottoet for
arbejdet med musikhuset*

VISION

Musikkens Hus skal skabe synergi og fællesskab for de mange musikaktiviteter – orkestre, ensembler, bands og kor – som vi har i kommunen.

Et hus for amatørmusik, hvor man mødes på tværs af genrer og aldersgrupper.

Et hus som er indrettet til musikaktivitet og derfor stiller de bedste faciliteter til rådighed for de ca. 39 % af befolkningen som kulturvaneundersøgelser viser beskæftiger sig med musik. Hvad enten det gælder korsang, rockband, symfoniorkestre, brassband eller marchmusik.

Et hus som inspirerer til talentudvikling, samarbejde og kunstnerisk udfoldelse på tværs, og som tiltrækker nye brugere og aktører til musiklivet i Aabenraa og i regionen.

Musikkens fodboldbaner

Hvad betyder det at behandle musikkens amatører professionelt?

Vi efterspørger ikke et nyt ”Alision” eller en ny ”Orange scene”. Men inden for ex. sporten er det helt naturligt, at fodboldbørn fra den spæde start spiller på rigtige baner. Man tilbyder dem ikke tennisbanen, hvis de skal spille fodbold. Musikkens amatører har brug for faciliteter, som er indrettet til musik.

Hvor det **ikke** er et fast vilkår, at man spiller i en akustik indrettet til boldspil, eller i et lokale, hvor man starter hver øvegang med at skulle tømme lokalet for borde og stole og slutter med at sætte parat til næste dags skoleundervisning. Samtidig er det praktisk at tungt grej forefindes det sted, hvor der øves og ikke skal transporteres fra depoter andre steder.

*Musikkens hus skal
appellere til musikamatører
i hele regionen, så Aabenraa
bliver centrum for dette.*

HVEM SKAL BRUGE MUSIKKENS HUS?

Allerede i dag har flere store regionale ensembler hjemsted i Aabenraa pga. den centrale beliggenhed. Der er flere orkestre og kor som tiltrækker medlemmer fra hele Sydjylland og fra syd for grænsen.

F.eks. Jomfru Fanny Bigband og SASO (Sønderjyllands amatørsymfoniorkestre), som begge tidligere var amtsorkestre med statslig støtte. Disse orkestre trækker, sammen med Filharmonisk Kor (Sønderjyllands symfoniorkestres kor), Syddansk Messingensemble og Jomfru Fanny Bigband medlemmer fra Fredericia/Vejle i nord til Slesvig i syd og afholder derfor øveaftener og dage i Aabenraa, som ligger mest centralt for de mange brugere. Nogle af dem på skiftende lokaliteter på grund af vanskeligheder med at finde egnede steder for store orkestre. Ingen af nabokommunerne har tilbudt dem egnede permanente faciliteter.

Samtidig bør kommunen benytte lejligheden til inden for musikken at operere i et felt, hvor ingen af de andre sønderjyske kommuner befinder sig. Sønderborg har den store professionelle koncertsal og det professionelle symfoniorkester – Tønder den landskendte festival og Haderslev det professionelle musikkorps. Aabenraa bør på musikområdet markere sig anderledes end vore naboer.

Der er i dag aktiviteter på musikområdet 24/7. Musikaktiviteter sker både i skole/ arbejdstid og i fritiden



Musik på facaden på et hus i Dresden

Lokal betydning

Aabenraa er så privilegeret selv at have fostret flere store ensembler, som alle i dag lider under manglende velegnede faciliteter til deres musikudøvelse.

Det gælder bl.a. Aabenraa Brassband (45 medl.), Aabenraa Skoleorkester (40 medl.), Den sønderjyske Garde (20 medl.), Sønderjysk Folkekor (75 medl.) og flere andre.

Dertil kommer Aabenraa Musikskoles projektorkestre med op til 100 deltagere og en lang række mindre bands, som p.t. øver på egen hånd i private (mindre egnede) lokaler og som savner tilgængelige rytmiske øvelokaler.

Gennem de seneste år har Aabenraa kommune mistet flere øvemuligheder for rytmiske bands. Fx Nygadehusets øvelokaler og senest musikskolens åbne øvelokaler på den tidligere Røde Kro Skole. Disse bands er ofte "foreningsløse" unge, og har derfor ikke så stærk en stemme. Det er nødvendigt at man ansvarligt tager hånd om denne gruppe.

De store klassiske orkestre og kor, som er et særkende for Aabenraa skal have lige så gode faciliteter som sporten.

Øvelokaler Godset, Kolding



Udfordringen

De store ensembler, som er hjemhørende i Aabenraa, har i dag som vilkår:

- at holde prøver på én lokalitet,
- at have noder opbevaret på en anden (ofte privat),
- og måske opbevare instrumenter og uniformer et tredje sted.

Det er vilkår som ikke mange andre fritidsinteresser er udfordret af.

Desuden er det et problem i eksisterende bygninger at finde egnede lokaler, som både har en acceptabel akustik, og som kan rumme de store ensembler. En samlet bygningsmasse til musikamatørerne ville derfor være helt unik.

Musikskolen har gode faciliteter til klassisk undervisning og administration på Nygade, men har en udfordring i forhold til de store ensembler og den rytmiske undervisning (bandskole, børnerock m.m.) De store ensembler kan ikke rummes på Nygade.

Desuden mangler Aabenraa By et mellemstort koncertsted som et supplement til Sønderjyllandshallen, som er områdets store koncertsal med ca. 900 tilhørere, og de meget små sale som f.eks. Nygadehuset og musikskolen med plads til 80-100 tilhørere.

Efter Gazzværkets åbning er den rytmiske scene godt hjulpet i forhold til koncertvirksomhed, men de klassiske orkestre og kor, som er nævnt ovenfor, lider i den grad under mangel på egnet koncertsted. Mange af dem afholder derfor størstedelen af deres koncerter uden for kommunens grænser på trods af at de øver og føler sig hjemhørende i Aabenraa.



Sal med fleksibel akustik i form af gardiner (Slesvigske musikhus)

BEHOV OG UDFORMNING

En eller flere prøvesale, hvoraf mindst én er mellem 200 og 250 m² med god loftshøjde og tilpasset akustik

Først og fremmest er der brug for prøvesale til de store ensembler. Èn sal vil ikke dække det nuværende behov, men for maximal udnyttelse vil en tilstødende koncertsal også kunne bruges som prøvesal. Prøvesalene skal give mulighed i hverdagen for at have flere aktiviteter på samme tidspunkt og dermed gøre plads til de mange store ensembler, og for ved stævner at gøre brug af flere lokaler til samme arrangement. Prøvesalene har en justerbar akustik fx i form af gardiner. Eller indrettes med forskellig akustik. Lægges en prøvesal i forbindelse med en koncertsal, som også kan bruges som prøvesal er det tilstrækkeligt med én stor prøvesal.

Mindre musiklokaler

I tilknytning til de to store rum ligger nogle mindre lokaler, som bruges til undervisning (skoleorkester, garder), prøver for mindre ensembler og gruppeprøver for de større orkestre.

Depoter

Der bør forefindes en række mindre depoter til orkestrenes materiel. I tilknytning til prøvesale og koncertsal etableres to større depoter på hver 25-30 m². til tunge instrumenter, musikalsk grej og til stole, borde og lign. faciliteter, så lokalerne kan bruges fleksibelt.

Øvelokaler til bands

I løbet af de seneste år er der forsvundet flere faciliteter til rytmiske bands. Der er stor efterspørgsel på dette. Disse lokaler kræver særlige indretninger akustisk og lydisolation i forhold til anden aktivitet.

Mødefaciliteter

Der bør forefindes mødefaciliteter for bestyrelser og anden mødeaktivitet samt et tekøkken.

Nodearkiv

Et lokale indrettes med fælles nodearkiv. Der vil her blive en unik mulighed for samarbejde om dette mellem orkestrene.

Koncertsal ca. 500 m² med god loftshøjde og fleksibel akustik

Den mellemstore koncertsal som byen mangler.

Koncertsalen bruges fortrinsvis som koncertsal, men kan også fungere som øverum for grupper, som kan være fleksible ved arrangementer. Et tilstødende mindre rum bruges som udpakning, musikerforberedelse og ophold for optrædende m.m. ved koncerter.

Foyer eller opholdsrum

Ved større arrangementer – orkesterstævner, koncerter m.m. vil det være nødvendigt med garderobe gerne koblet til et opholdsområde for både musikere og publikum. Det er i øvrigt her de hjemhørende orkestre mødes i pauser og udvikler ideer og netværker.



Her supplerer foyeren store sal og lille sal som koncertegnet område (Slagelse)

En hel almindelig uge i Musikkens Hus

Huset bruges fleksibelt hele dagen idet der kan rummes mange aktiviteter. Dog med musikken i fokus. Det er derfor ikke kun i eftermiddags og aften timerne huset benyttes. Alle aktiviteter i planen er aktiviteter, som finder eller har fundet sted i dag på fragmenterede lokaliteter.

Mandag:

Formiddag: Lungekoret øver i lille prøvesal

Eftermiddag: Musikskolens A minor bigband og B major juniorblæserorkester øver og gruppeundervises i musiklokalerne + prøvesalen

Aften: Jomfru Fanny Bigband øver i prøvesalen,
Sønderjysk Folkekor øver i koncertsalen,
Bands øver i bandlokaler

Tirsdag:

Formiddag: Der holdes skolekoncert med et professionelt ensemble for børn i 3. klasse fra 2 skoler

Eftermiddag: Den sønderjyske Garde øver i prøvesalen og har undervisning i musiklokalerne.

Aften: Den sønderjyske Garde øver i prøvesalen
LEV (handicapundervisning) øver i musiklokalerne
SASO prøver i koncertsalen hver anden tirsdag.
De alternerende tirsdage øver Sønderjysk Concertband.

Onsdag:

Formiddag: 8 dagplejere med børn går til musikalsk leg i prøvesalen

Eftermiddag: Bandundervisning i musiklokalerne

Aften: Musikskolen holder talentkoncert i koncertsalen.
Grænsekorene (Danske Folkekors sønderjyske afdeling) holder generalforsamling
The border and District Pipe Band øver i musiklokalerne

Torsdag:

Formiddag: En børnehave er ”prøvekaniner” for 3 studerende fra pædagoguddannelsen

Eftermiddag: Aabenraa skoleorkester øver i prøvesalen og i musiklokalerne

Aften: Aabenraa Brassband øver i prøvesalen samt i gruppelokalerne
Aabenraa Kunst og musikforening har kammerkoncert med Michala Petri og Lars Hannibal i koncertsalen
Musikskolen har bandundervisning i musiklokalerne.

Fredag-lørdag-søndag:

Her har 90 dansk-tyske amatørsymfonikere stævne. Deltagerne bruger hele musikhuset til prøver, ophold og spisning. Deltagerne overnatter på områdets vandrehjem, hoteller, campingpladser m.m. alt efter præference og økonomi. Fordi lokalene i Musikkens hus udlånes gratis til brugerne, er der for deltagerne råd til at benytte byens erhvervsmæssige overnatningsfaciliteter.

Søndag: Idet dansk-tysk musikstævne rykker i Sønderjyllandshallen for at holde koncert, bliver der plads til, at Filharmonisk Kor holder sin månedlige søndagsprøve i koncertsalen.

Alternativt kan der i weekenden holdes masterclasses, små koncerter, ekstra prøver m.m.

Synergieffekter

Dette og meget mere udfylder huset med musikaktiviteter og udgør tilsammen en unik mulighed for at bringe musikaktører, arrangører, undervisere og professionelle tæt på hinanden med de synergieffekter man også kender fra sportens verden.

PROCES-IDE

Visionen vil kunne opfyldes over en årrække ved at opdele projektet i flere faser.

FASE 1 De udøvende amatører - musiklærestedet

Etablering af prøvefaciliteter til store orkestre og kor, mindre lokaler til gruppeprøver og øvelokaler til de selvorganiserede bands.

Etablering af depotfaciliteter.

FASE 2 "Musikforbrugeren" - musikværestedet

Etablering af en koncertsal

Den mellemstore koncertsal med plads til ca. 3-400 publikum, som hele musiklivet efterspørger.

Udformning af "Musikkens Hus" som et værested, med foyer, mødelokaler og faciliteter for et åbent musikmiljø.

Evt. administrationsfaciliteter (Aabenraa Live eller andre)



Sal indrettet til sang (Haderslev)

BELIGGENHED

Musikrådet har ikke i notatet lagt sig fast på en bestemt beliggenhed.

Et Musikkens Hus bør dog være beliggende i Aabenraa By med gode adgangsforhold både for brugere som transporteres med offentlig transport (børn og unge) og brugere som skal have udstyr til og fra huset (foreningerne).

Det vil være en fordel, at huset har synergi med andre kultur- og fritidsfaciliteter, for at skabe en merværdi i forhold til både musiklivet og for borgerne

MUSIKRÅDETS BAGLAND

KOR OG ORKESTRE hjemhørende eller arbejdende i Aabenraa Kommune (ikke udtømmende)

Aabenraa Skoleorkester
Jomfru Fanny Bigband
Bigbandet Pianoforte
SASO Sønderjyllands Amatørsymfoniorkester
Syddansk Messingensemble
Sønderjysk Concertband
Den sønderjyske Garde
Aabenraa Pipes and Drums
LEVs Band (Pelleboys)
Honeyball Bigband
Tinglev frivillig Brandværnsorkester
De sønderjyske Herredsblæsere
Musikskolens store orkestre
De foreningsløse bands

Aabenraa Shantykör
Damekoret EKKO
Sønderjysk Folkekör
Rytmebaks
Fladhøjkorret
Lungekoret Pusterummet
Frøslev Sangforening
Padborg Sangkör
Nordschleswigsche Musikvereinigung
Gospel Family
Sct. Jørgens Kirkes Pigekör
Sct. Nikolai Cantori
En lang række andre kirkekör

KONCERTARRANGØRER

(fremhævet relevante i forhold til Musikkens Hus)

Aabenraa Live

Sønderjyllandshallen

Gazzværket

Musik på Damms Gård

Ensted Folk og Viseforening

”De unge selvorganiserede”

Stampenborg

Aabenraa Kunst og Musikforening

Deutsche Bücherei Apenrade

Aabenraa Musikskole

Nygadehuset

*Ideoplæg udformet af
Aabenraa Kommunes Musikråd
Nygade 21
6200 Aabenraa*

Ole Livbjerg Klitgaard Formand

Lars Husted, Næstformand

Karen Hanne Munk

Michael Jeberg Kjær

Peter Autzen

Torben Ravn Jensen

Edna Rasmussen (sekretariat)